

# מגילה פרק רביעי לא: 1

תניא, רבי שמעון בן אלעזר אומר: עזרא חקן להם לישראל שיהו קורין קללות שבתורת כהנים קדם עצרת. ושבמשנה תורה קדם ראש השנה. מאי טעמא? אמר אבוי, ואי תימא ריש לקיש: כדי שתכלה השנה וקללותיה. בשלמא שבמשנה תורה - איכא כדי שתכלה שנה וקללותיה. אלא שבתורת כהנים, אטו "עצרת" ראש השנה היא?! אין, עצרת נמי ראש השנה היא, דתנן א: ובעצרת על פירות האילן.

2 שם עזרא תיקן שיהיו קורין קללות שבתי"כ קודם עצרת. וי"ב לפ"ו לא ידעתי לני מערבא דמסקי אורייתא במלח שני ע"י לעיל כ"ט ע"כ איך היו עושים בחקנת עזרא וזה שמעל קריאת הקללות קודם עלות ככל שנה:

3 שם לפני מערבא דמסקי לדאורייתא בתלת שנין. וי"ב אפשר מאוס דליתו מסקי לפסוקי בתלת דליתו ס"ק דקדושין (ד"ל ע"ה) [ע"ט] אלא מיהא הא קשיא לי טובא דהאמרינן שניה מכלתין עזרא מן שיהו קורין קללות שבתי"כ לפני עזרת ואל משנה תורה לפני ר"ה. וכה"ג [דמנהג בני מערבא] מי מתמרי להו: (י"ג)

# אור הישר 4

שם תניא דשב"א אומר עזרא תיקן להו לישראל שיהו קורין קללות שבתי"כ קודם עצרת ושבמשנה תורה קודם ר"ה כו, ולכאורה איך משכ"ל דרזאי חקנתא לבני מערבא דמסקו לדאורייתא בתלת שנין כדלעיל כ"ט ע"ב, וכה"ג פריך הש"ס בריש מכלתין דאס"ד אנשי כנה"ג י"ד וט"ו תיקון אתו רבנן ועקרי תקנתא דתקינא אנשי כנה"ג והתנן אין כ"ד יכול לבטל דברי ב"ד חבירו א"כ גדול ממנו בחכמה ובמנין כו' ע"ש, ואפ"ל דהני בני מערבא קרו נמי קללות שבתי"כ קודם עצרת ושבמשנה תורה קודם ר"ה שלא על סדר הפרשיות, רק כעין הוספה לסדרן התמידי, ואף אם נימא דלא הוו קרו כתקנת עזרא, אפשר דסברי דלא תיקן עזרא דבר זה א"כ התנה שכל מי שרוצה לבטל יבטל או דלא פשטה התסנה ברוב ישראל, כמש"כ התוס' בב"ק פ"ב ע"ב

ירמיה רא אנונאב לא ירוסא

# בסא כבוד מרום מראשון מקום מקדשנו:

# יומא פרק חמישי נד: 5

ושתייה היתה נקראת וכו'. תנא: בשממנה השתת העולם. (תנן) [תנן] כמאן דאמר: עולם מציון נברא,

נא מציון נברא. ליון נבראת ממלה וסניניה נדנכו הרגנים עד סוף העולם מכל נד:

מציון נברא, שנאמר (תהלים נ) "מזמור לאסף: אל אלהים ה' דבר ויקרא ארץ ממזרח שמש עד מבאו". ואומר (שם) "מציון מכלל יפי אלהים הופיע" - ממנו מוכלל יפיו של עולם.

# הכותב

מציון נברא כו'. עיין פי' רש"י כוון הרב להרים מכשול מלב התלמיד שלא ישתכשש בפנת הדרוש העולם בהבנת מציון נברא והוסיף הרב ואמר ציון נבראת תחלה וכו'. ע"כ:

# סליחות לצום גדליה 6

מב פתיחה

סימן: א"ב שלמה ברבי יצחק [רש"י]. חרוז אחיד. 5 מלים בסור. 2130. הברמן, פיוטי רש"י ג (ע"ג).

או טרם נמתחו גבלי שכבים / בארץ עד לא דבקו רגבים  
גבך שבעה דברים היו מגבבים / דת וכס ורטיט בגים שובבים

9 אמר הרב דסלר, כשם שביד אדם לקחת גויל ולכתוב עליו הזכרת השם לשם קדושת השם והגויל מתקדש כלומר נכנסת קדושה בחומר, כך במקדש הקדושה נתפסת בחומר במקום עצמו, ועל כן אוסרת ההלכה הכניסה למקום המקדש באיסור כרת, אולם בהר סיני ההתגלות היתה כל כך צרופה עד שלא היתה לה אחיזה בחומר, לכן המקום הגשמי נשאר חולין.

# השתלשלות היצירה ותשוקתה

# ה

שפעת החיים היציריים, ממקור החיים, הולכת ושופעת היא ליצירה העליונה, יצירת השכל, הטוב, והשירה, משתפלת היא דרגה אחר דרגה, עד שיוצרת את החמירות, נעשית טבעית קשה, חשוכה, קשורה לחק עפר אבן וברזל.

# משך 8 בא - יב, כב חכמה

והנה יש להאריך שכל המקומות המקודשים אין יסודם מן הדת, רק מהאומה והשרשים, כמו הר המוריה שמשם נברא אדם (סנהדרין לח, ב), ושם הקריב אברהם את יצחק (בראשית כב), וכן נבחר על פי נביא. וברת לא כתוב רק "מקום אשר יבחר ה'". והר סיני, מקום הדת, כיון שנסתלקה שכינה ממנו - יעלו צאן ובקר (שמות יט, יג)! שחלילה ההרגשות לא יתעו לייחס להדת איזה ציור, רק ירושלים וכל ארץ ישראל והר המוריה בנויים על התייחסותם לאבותינו שרשי האמונה, והתאחדות האומה לרשה, שכל ההרגשות יהיו רק להתאחדות האומה. וזה דרוש עמוק, ואין כאן מקום להאריך.

# כלים פרק א

10 יעשר קדושתו. ארץ ישראל מקדשת כללית צומח ופה היא קדושה ששכריון מנהג הקבר ונכבדים ולשמי הנהגים פת שאין מביאין בו כללית צומח: יצירות הנקפות דוקה בקדושת מקנה לשארוהן מיומן אחרתהנעשים וסמכין לתוכן סח עד שיעשו. ויא אין מביאין אותו: לקנים מן תולדה קדוש סתם שאינם עם גושים גלים ומעשר לצי. ויר הבית מקדש מקנה שאין ובים תבות נזחה וזקחות ונקיים לשם. הדין הקדוש מקנה שאין עולם וסמך סתים ונקיים לשם. עזרה גושים מקדוש מקנה שאין סכל יום נכנס לשם ואין תבין עליה כסאות. עזרת ישראל מקדוש מקנה שאין תוסף כפורים נכנס לשם ותבין עליה כסאות. עזרת תבנים מקדוש מקנה שאין ישראלים ונקיים לשם ויא בלשעת ארבעים לקדושה ולתועה: בין האלים ולפניהם מקדוש מקנה שאין עזלי מנין וירשי ראש ונקיים לשם. מהיכל מקדוש מקנה שאין נכנס לשם שלא דרוח ימים וירגלים. תיש תבנים מקדוש מקנה שאין ונקיים לשם