

# שתי משניות ליום משנה שלמה

יו"ל ע"י משנה שלמה

העמותה להנחלת אהבת התורה  
ואהבת ישראל (ע"ר)

מס' עמותה: 580553329

משנה שלמה עמותה  
להנחלת אהבת התורה  
ואהבת ישראל (ע"ר)

טל': 052-5802345 מייל: [mishna.shlema@gmail.com](mailto:mishna.shlema@gmail.com)  
כתובת: עין שמש 23 גני תקווה 58900

פרויקט שתי משניות ליום - לעילוי נשמת  
הרה"ק רבי אברהם מתתיהו ב"ר מנחם נחום זצוק"ל כ"ק אדמו"ר משטפנסט  
הרה"ק רבי חיים זאנוויל ב"ר משה זצוק"ל כ"ק אדמו"ר מריבניץ

"תנא דבי אליהו כל השונה הלכות בכל יום מובטח לו שהוא בן העולם הבא שנאמר: "הליכות עולם לו"  
אל תיקרי הליכות אלא הלכות". - רש"י: הלכות - משנה וברייתא. הלכה למשה מסיני.

## הלימוד היומי לעילוי נשמת הרה"ק רבי יצחק לוריא בן רבי שלמה זצ"ל

### משנה ו'

רבינו עובדיה מברטנורא

הכי גרסינן, רום מעלה חצי אמה ושלחה  
אמה, אמה אמה ורובד שלוש, אמה אמה  
ורובד שלוש, העליונה אמה אמה ורובד  
ארבע. רבי יהודה אומר העליונה אמה אמה  
ורובד חמש- כך כתב רבי ברוך שמואל  
בנוסחאות ישנות מדוייקות. והכי פירושה,  
רום, גובה המעלה, חצי אמה. כמו שהיו  
כולן.

ושלחה- דהיינו משך רוחב המעלה, שזהו  
מדרך הרגל, היה אמה. ומעלה שניה  
ושלישית, כל אחת היה שלחה אמה, והיינו  
אמה אמה דקתני.

ורובד שלוש- מעלה רביעית היה רחבה  
שלוש אמות. ורובד דקתני, היינו שורה של  
רצפה, כמו מוקף רובדים של אבן, על  
הרובד הרביעי שבעזרה. לפי שהרצפה  
היתה רחבה בלא מעלה, ומשום הכי לא  
אמר שלחה שלוש, אלא רובד שלוש,  
כלומר שורת הרצפה.

ואמה אמה- כלומר מעלה חמישית  
וששית, כל אחת היה שלחה אמה.  
ורובד שלוש- ומעלה שביעית היה רחבה  
שלוש אמות.

העליונה אמה אמה ורובד ארבע- פירושה,  
המעלה העליונה שהיא המעלה של שתיים  
עשרה לאחר ארבע מעלות שהיה לכל  
אחת אמה, המעלה העליונה היתה רחבה  
ארבע אמות עד האולם. נמצאו כל  
המעלות תשע עשרה אמות מן הראשונה  
עד האולם. ושלוש אמות רוחב של רצפה  
חלקה היה מן המזבח עד תחילת המעלות,  
הרי עשרים ושתיים אמות בין האולם  
למזבח.

רבי יהודה אומר העליונה רובד חמש- עד  
האולם. דסבר לסוף שתי אמות של מזבח  
מתחילות המעלות.

הפְּיּוּר הָיָה בֵּין הָאוּלָם וְלִמְזַבְחָהּ, וּמִשׁוּן פְּלָפִי הַדְּרוֹם הֵינּוּ שֶהַכִּיּוֹר לֹא הִיָּה מוֹנֵחַ מִמֶּשׁ בֵּין הָאוּלָם וְהַמְזַבֵּחַ, כְּלוּמַר שֶאֱמַנְסָה הוּא הִיָּה בְשֶטַח שֶבֵּין הָאוּלָם וְהַמְזַבֵּחַ, אוּלָם הוּא הִיָּה מוֹנֵחַ יוֹתֵר לְכַיוּון הַכּוֹתֵל הַדְּרוּמִי שֶל הָעֶזְרָה. הַמֵּרְחָק בֵּין הָאוּלָם וְלִמְזַבְחָהּ הִיָּה שְׁתֵּי עֶשְׂרִים וְעֶשְׂרִים אַמָּה, וְשְׁתֵּי עֶשְׂרֵה מַעְלֹת הֵיוּ שְׁתֵּי עֶשְׂרֵה מַדְרָגוֹת שֶבֶהֱם עָלוּ אֶל הָאוּלָם, רוֹם מַעְלָה חֲצִי אַמָּה כֹּל מַדְרָגָה הִיָּתָה בְּגוּבַה חֲצִי אַמָּה, וְשְׁלָחָהּ וּבְרוּחָהּ אַמָּה. וְלֹא כֹל הַמַּדְרָגוֹת הֵיוּ בְאוֹתוֹ הַרוּחָב אֲלֵא הַמַּדְרָגָה הָרִאשׁוֹנָה הִיָּתָה בְרוּחָהּ אַמָּה, וְהַמַּדְרָגָה הַשְּׁנִיָּה הִיָּתָה גַם בְרוּחָהּ אַמָּה, וְרוּבֵד וְאֵילוֹ הַמַּדְרָגָה הַשְּׁלִישִׁית הַנִּקְרָאת 'רובד' הִיָּתָה בְרוּחָהּ שְׁלֹשׁ אֲמוֹת\*, וְאַמָּה, אַמָּה וְכַךְ הַמִּשְׁיֵךְ הַסֹּדֵר מַדְרָגָה רְבִיעִית וְחֲמִישִׁית הֵיוּ בְרוּחָהּ אַמָּה, וְרוּבֵד וְהַמַּדְרָגָה הַשִּׁישִׁית הִיָּתָה בְרוּחָהּ שְׁלֹשׁ אֲמוֹת. וְבְאוֹתוֹ הַסֹּדֵר הֵיוּ גַם הַמַּדְרָגוֹת הַשְּׁבִיעִית וְהַשְּׁמִינִית בְרוּחָהּ אַמָּה וְאֵילוֹ הַמַּדְרָגָה הַתְּשִׁיעִית הִיָּתָה בְרוּחָהּ שְׁלוֹשׁ אֲמוֹת וְהָעֲלִיּוֹנָה וְסִדְרַת הַמַּדְרָגוֹת שֶהִיָּתָה סְמוּךְ לְאוּלָם הִיָּתָה- הַמַּדְרָגָה הָעֶשְׂרִית רוּחָהּ אַמָּה, הַמַּדְרָגָה הָאֶחָת עֶשְׂרֵה גַם בְרוּחָהּ אַמָּה, וְרוּבֵד וְהַמַּדְרָגָה הַשְּׁתִיָּת עֶשְׂרֵה שֶהִיָּתָה סְמוּךְ לְאוּלָם הִיָּתָה בְרוּחָהּ אַמָּה, וְהָיָה וְהַמֵּרְחָק בֵּין הַמַּדְרָגָה הָרִאשׁוֹנָה לְמִזְבֵּחַ הִיָּה אַמָּה, יוֹצֵא שֶהַמֵּרְחָק בֵּין הָאוּלָם וְלִמְזַבְחָהּ הוּא עֶשְׂרִים וְשְׁתֵּי אַמָּה, כְּמוֹ שֶלְמַדְנוּ בְרִישָׁא. (עיין ברב מברטנורא שמסביר שסדר המדרגות היה שונה) רְבִי יְהוּדָה חוֹלֵק וְ... אֲמוֹת: הָעֲלִיּוֹנָה שֶסִּדְרַת הַמַּדְרָגוֹת הָעֲלִיּוֹנָה הִיָּתָה- שֶהַמַּדְרָגָה הָעֶשְׂרִית הִיָּתָה בְרוּחָהּ אַמָּה, וְגַם הַמַּדְרָגָה הָאֶחָת עֶשְׂרֵה הִיָּתָה בְרוּחָהּ אַמָּה, וְרוּבֵד אוּלָם הַמַּדְרָגָה הַשְּׁתִיָּת עֶשְׂרֵה שֶהִיָּתָה בְסִמּוּךְ לְאוּלָם הִיָּתָה בְרוּחָהּ חֲמִשׁ אֲמוֹת, כְּלוּמַר שֶלְשִׁית רְבִי יְהוּדָה לֹא הִיָּה רוּחָהּ בֵּין הַמְזַבֵּחַ לְמַדְרָגָה הָרִאשׁוֹנָה, וְלִכֵּן הַמַּדְרָגָה הַשְּׁתִיָּת עֶשְׂרֵה הִיָּתָה בְרוּחָהּ חֲמֵשׁ אֲמוֹת, וְכַךְ יוֹצֵא שֶהַמֵּרְחָק בֵּין הַמְזַבֵּחַ לְאוּלָם הוּא עֶשְׂרִים וְשְׁתֵּי אַמָּה.

\*

מדרגה שלישית רוחב שלוש אמות

רובד

מדרגה שניה רוחב אמה

מדרגה ראשונה רוחב אמה

### לעילוי נשמת

מורי ורבי הרה"ק יצחק יגן ב"ר יעקב ורחל זצוק"ל  
מורי אבי דוד שלום ב"ר שלמה דב וברכה שיפמן ע"ה  
הרבנית פעריל דבורה ע"ה בת הרב ישראל צבי יאיר  
מרת חיה רויזא בת מוה"ר נטע צבי שלזינגר ע"ה

לקבלת המשנה היומית למייל או לווצאפ ולהנצחות

ניתן לשלוח מייל לכתובת: [mishna.shlema@gmail.com](mailto:mishna.shlema@gmail.com)

או לשלוח הודעה לנייד: 052-5802345 או: 053-4287288

## משנה ז'

### רבינו עובדיה מברטנורא

**חמש אמלתיאות.** קורות מצויירות ומכויירות.

**של מילת.** של אילן שגדלים בו עפצים שקרויין מילין. כדאמרינן בגיטין ודף י"ט חיישינן שמא במי מילין כתבו.

**התחתונה.** הקורה התחתונה מושכבת על משקוף הפתח לרחבו של פתח שהוא רחב עשרים אמה, והקורה עודפת על הפתח אמה מזה ואמה מזה, נמצא ארכה עשרים ושתים. וקורה שניה שלמעלה הימנה עודפת על הראשונה אמה מזה ואמה מזה, נמצא ארכה עשרים וארבעה. והשלישית עשרים ושש, והרביעית עשרים ושמונה, החמישית שלושים.

**ונדבך.** שורה. כמו "נדבכים די אבן גלל" (עזרא ו').

**בין כל אחת ואחת.** חמש קורות אלו לא היו נוגעות זו בזו, אלא שורה של בנין של אבנים היתה בין זו לזו.

**פְּתָחוּ שֶׁל אוֹלָם גָּבְהוּ אַרְבַּעִים אַמָּה, וְרַחְבּוֹ עֶשְׂרִים אַמָּה** לעומת שאר פתחי השערים שבמקדש, שהיה גובהם עשרים אמה ורוחבם עשר אמות, וכן לשאר הפתחים היו דלתות, ואילו את פתח האולם כיסתה פרוכת. **וְחֲמִשׁ מִלְתָּאוֹת שֶׁל מִילַת** קורות מצויירות עשויות מעץ מסוג מילת **הָיוּ עַל גְּבִי** על גבי הפתח. הקורה **הַתַּחְתּוֹנָה** שהיתה מונחת על רוחב הפתח היתה **עוֹדֶפֶת עַל הַפֶּתַח** היינו שבלטה מעבר לפתח **אַמָּה מְזָה** מצד ימין, **וְאַמָּה מְזָה** ואמה מצד שמאל, נמצא שאורך הקורה התחתונה היה עשרים ושתים אמות. הקורה **שְׁלִמְעָלָה מִמֶּנָּה** היינו הקורה שהיתה מונחת על הקורה התחתונה **עוֹדֶפֶת** בולטת מעבר **עָלֶיהָ** לקורה התחתונה **אַמָּה מְזָה, וְאַמָּה מְזָה** יוצא שהקורה השניה היתה באורך עשרים וארבע אמות, וכן על זה הדרך הניחו את שאר הקורות, כך שכל קורה גדולה מהקורה שעליה היא מונחת בשתי אמות, **נִמְצְאוֹת** שהקורה **הָעֲלִיוֹנָה** אורכה, **שְׁלֹשִׁים אַמָּה** לפי שהקורה השלישית היתה באורך עשרים ושש אמות, הרביעית באורך עשרים ושמונה אמות, ולכן הקורה החמישית שהיא העליונה ביותר אורכה שלושים אמה. **וְנִדְבָךְ שֶׁל אַבְנִים הָיָה בֵּין כָּל אַחַת וְאַחַת** ובין כל קורה וקורה היתה שורה של אבנים מרובעות, כך שקורה אחת לא היתה נוגעת בחברתה.\*

### הקורות שהיו מעל פתח האולם

